

Henze Boekhout

www.henzeboekhout.nl

In de jaren zeventig maakte autodidact Henze Boekhout (Haarlem, 1947) reisreportages, maar na een reis naar Japan en Marokko besloot hij een andere richting in te slaan. Boekhout: 'Groots was het gevoel om naar de andere kant van de wereld te vliegen maar ter bestemde plaatse aangekomen voelde ik mezelf steeds nietiger worden. [...] Met huivering legde ik m'n benen op tafel en bedacht dat het licht dat binnenviel hetzelfde licht was dat straks op de andere kant van de wereld zou schijnen.'¹ Een typerende uitspraak voor de fotograaf die het sindsdien niet meer zo ver van huis zoekt en zijn werk omschrijft als 'alles rondom de keukentafel'.

In 1993 verschijnt zijn eerste boek, *Seconds First*, een raadselachtig en conceptueel fotoboek waarin alles draait om vaart en snelheid. Met foto's van vallende sneeuwvlokken, een elektrische gitaar, de rug van een buschauffeur, industriegebieden, en een trappenhuis. Boekhout: 'We leven in een uiterst complexe wereld met een eindeloze opeenvolging van betekenissen. Het één volgt het ander in snel tempo op.'² In zijn werk zoekt Boekhout altijd naar de uitzondering van dingen. Naar onverwachte betekenissen die het beeld insluipen, waardoor er een wereld wordt opgeroepen buiten de foto. Een foto vindt hij pas interessant als de afbeelding aan zichzelf ontsnapt. Zijn beelden zijn niet altijd eenvoudig te duiden, wat aansluit bij zijn visie dat fotografie de complexiteit van de wereld moet vatten.

Voor de SFU-serie *Uitzichten* (2004-2006) wilde Henze Boekhout 'de stad fotograferen als een eindeloze opeenstapeling van betekenissen, van huizen en gebouwen, hun vensters door vensters. Afbeeldingen binnen een afbeelding.'³ Hij ziet de stad als een grote machine, waarin alles in elkaar grijpt. Daarbij is er continu interactie tussen mensen, betekenissen, symbolen, voorzeningen en verplaatsingen. De serie moet de complexiteit van de stad weergeven, binnen- en buitenruimten lopen vloeiend in elkaar over. Alles is gezien vanuit het perspectief van de bewoners, hoe bekijken en ervaren zij de stad vanuit hun venster.

Via zijn studenten op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht kwam hij op onverwachte locaties en uitzichten. Een student kon vanuit haar kamer het felle licht van het FC Utrecht stadion Galgenwaard zien. Het spectaculaire beeld van een avondwedstrijd, gezien vanuit haar studentenkamer, vormde de aanzet van de serie. Sommige foto's zijn ter plekke en zonder voorbereiding gemaakt, terwijl andere beelden de nodige voorbereiding vergde. Bij de training brandpreventie op het NS-terrein en het ruitersstandbeeld was het even zoeken naar een raam dat het juiste uitzicht bood.

Voor *Uitzichten* stapte Boekhout over van een technische camera op een digitale spiegelreflex. Af en toe paste hij een zendergestuurde flits toe om lichtaccenten te geven, waardoor een hyperreële sfeer ontstond. De gelaagdheid van de foto's en de blik waarmee Boekhout de wereld bekijkt doen daar nog een schepje bovenop. 'Kijkend door een venster wilde ik een actueel, authentiek beeld van Utrecht schetsen. Daarbij speelt binnen en buiten een even belangrijke rol. Niets heeft voorrang: wat in de vensterbank staat is net zo beeldbepalend als de voetballende jongens buiten.'⁴ **KD**

¹ Website Henze Boekhout, www.henzeboekhout.nl

² Radio-interview 'De Avonden', VPRO, 17 mei 2007.

³ Brief van Henze Boekhout aan de SFU, 2004 (exacte datum ontbreekt).

⁴ E-mail van Henze Boekhout, 19 februari 2008.

Tentoonstellingen

- Nature as Artifice, Kröller-Müller Museum, Otterlo / Alte Pinakothek, München / George Eastman House, Rochester (VS), 2008 (groep)
- Constructed Moment, KW14, Den Bosch, 2005 (groep)
- Objectiveness, De Visbal, Haarlem, 2001 (met Paul Bogaers)

Publicaties

- 20 Towers, Haarlem (Joban Deumens Artists' Books) 2007
- Seconds First, Henze Boekhout, 1993

Projecten

- Serie over Haarlem voor het Frans Hals Museum, 1995
 - Fotowand, integratie in het nieuw Forensisch Instituut op Ipenburg, in opdracht van Atelier Rijksbouwmeester en architectenbureau Claus en Kaan, 2004
-